

Piia Komsi – Soprano coloratur

Piia Komsi est connue tant pour sa voix extraordinairement aigue et flexible que pour sa technique des plus virtuoses. Elle connaît un succès international aussi bien dans le répertoire de la musique baroque que dans ceux de la musique classique et contemporaine –non seulement à l'opéra ou avec orchestre mais aussi en musique de chambre et Lied. De plus, Piia Komsi a été la muse de nombreux compositeurs contemporains. Son dernier succès en date est celui de la Duchesse de Guise dans « *Massacre* » de Mitterer au Théâtre du Capitole à Toulouse.

Piia Komsi a débuté son ascension grâce au rôle de Maid dans l'opéra « *Powder Her Face* » de Thomas Adès. Ses rôles à l'opéra comprennent –entre autres- Gepopo et Venus (*Le Grand Macabre* de Ligeti), Pamina et La Reine de la Nuit (*La Fête enchantée* de Mozart), Brünnhilde (*Ring Saga* : Wagner/Jonathan Dove), Medea (*Medeamaterial* : Pascal Dusapin), The Cat (*Alice in Wonderland* : Chin) et la fille violoncelliste (*Ahti Karjalainen* : Heinz-Juhani Hofmann). Piia Komsi a collaboré avec des maisons d'opéra telles que l'Opéra National Finlandais, le Bayerische Staatsoper de Munich, le Théâtre et Musique de Paris, le Théâtre San Carla de Naples, le Théâtre Olimpico de Rome ainsi que différentes maisons d'opéras en Finlande. En tant que soliste, Piia Komsi a collaboré avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre National de la BBC de Londres ainsi que celui de Wales, le Bayerischer Rundfunk Orchester, le London Sinfonietta, L'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique d'Oslo, l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, l'Orchestre Symphonique de Gothenburg, le Orquestra Sinfonica do Porto Casa da Musica, Remix, MDR Leipzig, NDR Hambourg, Köln Musik Fabrik, Elision, ainsi que des orchestres finlandais. Tout cela dans un répertoire englobant aussi bien musique ancienne que musique contemporaine. Elle a travaillé avec nombre de grands chefs d'orchestre d'aujourd'hui tels que Esa-Pekka Salonen, Peter Eötvös, Kent Nagano, Sakari Oramo, Jukka-Pekka Saraste, François Xavier Roth et Peter Rundel. *Wing on Wing* d'Esa-Pekka Salonen fut composé à l'attention de Piia et de sa sœur jumelle, Anu. Cette œuvre a par la suite été programmée pour plusieurs saisons de concerts internationaux. En 2016, *Wing on Wing* sera joué avec l'Orchestre Philharmonique de New York. Avec son passé de violoncelliste (elle a en effet été membre de l'Orchestre National Finlandais jusqu'en 2001), le nouveau défi de Piia Komsi est de chanter tout en s'accompagnant au violoncelle. Plusieurs compositeurs se sont déjà intéressés à cette association unique de soprano coloratur-violoncelliste et lui ont déjà dédié quelques œuvres...

Les enregistrements de Piia Komsi comprennent *Solaris* (Naxos/Proprius, sélectionné en tant que meilleur CD d'art de l'année 2012 par Kotimaa), *Wing on Wing* d'Esa-Pekka Salonen (Deutsche Grammophon), *Akrostichon Wortspiel* de Unsuk Chin (Deutsche Grammophon), *From the Grammar of Dreams* de Kaija Saariaho (Ondine, sélectionné en tant que meilleur CD de l'année par la radio YLE), *Procris* de Wennäkoski (Alba, EmmaPrize 2008), *Opera Mothers and Daughters* de Tuomela (Aulos), *Alice in Wonderland* de Unsuk Chin (DVD, 2007).

Une liste complète de son répertoire est disponible sur son site: www.piiakoms.com