

Piia Komsa - koloratuurisopraano

“Komsa’s voice is phenomenal, capable of extremes of pitch and textures beyond the range of most, combined with extraordinarily crisp articulation. Her voice is almost superhumanly elastic, her diction precise even in phrases as convoluted as those thrown at her by Joyce and Eötvös.” – Anne Ozorio, [Opera Today](#)

“Most of all, though, the whole 40-minute work sets a fearsome test for any coloratura soprano, and Komsa passed it superbly, meeting every challenge with real operatic brilliance.” – Andrew Clements, [The Guardian](#)

Koloratuurisopraano Piia Komsa aloitti musiikkiopintonsa Keski-Pohjanmaan musiikkiopistossa 7-vuotiaana Jouko Paavolan ja Lauri Pulakan sello-oppilaana. Teini-ikäisenä hän pääsi professori Arto Noraksen oppilaaksi Sibelius-Akatemiaan, jossa suoritti sellodiplominsa. Sello-opintojaan hän täydensi vielä Ruotsissa Frans Helmersonin johdolla ja USA:ssa Yalen yliopistossa Aldo Parisotin johdolla, missä hän myös opiskeli laulua Lily Chookasian opettajanaan. Selloensikonserttinsa hän piti 1990. Laulajana hän valmistui Sibelius-Akatemian oopperakoulutuksesta 2002 opettajanaan Marjut Hannula, ja piti toisen menestyksekkään ensikonserttinsa nyt laulajana 2003. Piia Komsa oli sellistin virassa Suomen Kansallisoopperassa 1989-2001. Komsin läpimurtorooli oli Thomas Adesin Powder Her Face -oopperan Maid. Sitten hän on saanut kiitosta useista rooleista kuten Martha (Le Malentendu) Medea (Pascal Dusapin: Medea Material), Venus/Gepopo (György Ligeti: Le Grand Macabre), Yön Kuningatar ja Pamina (Mozart: Taikahuilu), Brünnhilde (Wagner/Dove: Ring) ja Tytär-Kraut (Heinz-Juhani Hofmann: Ahti Karjalainen - Elämä ja teot).

Piia Komsa on tehnyt rooleja mm. Bologna Teatro Comunalessa, Teatro Colónissa, Chemnitzin oopperatalossa, Baijerin Valtionoopperassa, Théâtre du Capitoul Toulousessa, Napolin San Carllossa, Pariisin Théâtre et Musiquessa, Rooman Teatro Olimpicoissa, Buenos Aires Teatro San Martinissa, Opera Lillissä ja Tel Avivin oopperassa. Piia on kysytty barokki-klassisen ja uuden musiikin tulkki ympäri maailmaa. Hänen virtuoosisen notkealle äänelleen on sävelletty useita teoksia oopperoista kamarimusiikkiin, hänen kyetessään mitä vaikeimpiin ääniakrobaattisiin suorituksiin. Hänen uusin aluevaltauksensa on laulaa ja soittaa selloa samanaikaisesti ja tälle maailman ainoalle koloratuurisopraanosellistiyhdistelmälle onkin jo sävelletty teoksia (Heinz-Juhani Hofmann ja Jovanka Trbojevic).

Kotimaassa Piia on vierailut mm. Suomen Kansallisoopperassa, West Coast Kokkola- oopperassa, Porin oopperassa, Nilsiä Opera Cavassa, Taite-ryhmä ja Skaalan produktionissa. Suomalaisten sinfonia-, nykymusiikki- ja barokkiorkesterien lisäksi hän on laulanut mm. New York Filharmonikkojen, Los Angelesin Filharmonikkojen, Baijerin Radio-Orkesterin, BBCSO Lontoon ja BBC Walesin Sinfoniaorkesterien, Philharmonie Radio France, Ensemble Intercontemporainin, Gulbenkian orkesterin, Oslon Filharmonikoiden, Tukholman Kuninkaallisen Filharmonian,

Frankfurtin Ensemble Modernen ja Porton Casa da Musica Sinfonia National- ja Remix-Ensemblen kanssa. Mm. näiden orkestereiden myötä hän on tehnyt paljon yhteistyötä huippukapellimestareiden kuten Alan Gilbertin, Oramon, Salosen, Sarasteen, Eötvösin, Naganon, Rothin, Mustosen ja Rundelin kanssa. Piia Komsi on esiintynyt myös lukuisilla musiikkifestivaaleilla koti- ja ulkomailla (Östersjö-Festivalen Stockholm, Proms Lontoo, Musica Viva Strasbourg).

2018 Italian arvostettu Franco Abbiati-palkinto parhaasta nykyopperan kantaesityksestä (2017) myönnettiin Dusapinin teokselle Medea, jossa Piia lauloi pääroolin.

2019 Piia Komsi oli ehdolla vuoden 2019 naislaulajaksi "Sängerin des Jahres" Opus Klassikin arvostetulla listalla levytyksestään "Die schrecklich-gewaltigen Kinder"(Rolf Riehm) ja hänet palkittiin vuonna 2017 Italiassa parhaasta nykyopperaesitysroolista (Medea/Pascal Dusapin) Abbiati-palkinnolla, joka on Italian "opperoiden Oscar". Hänen levytyksiään on myös palkittu mm. Emma-palkinnolla. Komsin uusimmat levytykset ovat Rolf Riehmin Die Schreckliche gewaltige Kinder (WERGO) ja Vinko Globokarin Exil3 (NEOS).

Ehdokkuudet Opus Klassik 2019 -palkinnossa kahdessa kategoriassa:

Category 1: Female Singer of the Year

Piia Komsi received the nomination in this category for her performance of Rolf Riehm's "Die schrecklich-gewaltigen Kinder / O Daddy" , in a live recording.

Category 9: Vocal Soloist Recording: Concert

Koms, Piia – Rolf Riehm: "Die schrecklich-gewaltigen Kinder / O Daddy"

Tulevina kausina 2020-2022 Piia Komsi esittää pääroolit kahdessa uudessa kantaesityksessä:

-Heinz-Juhani Hofmann: Ooppera Hypatia Aleksandrialaisesta (Espoon Kaupunginteatteri)

- Paola Livorsi: Ooppera-tanssiteos Medusa

Viimeisimmät levytykset ovat Zoltán Jeneyn *Wohin* (Presto Classical), ja Vinko Globokarin *Exil 3* (Neos Music). Levy "Solaris" ilmestyi 22.11.2012 Naxos/Proprius-merkillä (uusia sävellyksiä säveltäjiltä Rautavaara, Tuomela, Hofmann, Puurtinen, Järvelä, Yanov-Yanovsky, Raskatov, Bach, Schubert, Boulanger) sisältäen rukouksia ja lohdutuksen lauluja. Se on saanut kriitikoilta ylistäviä arvioita: "Vuoden paras levy" ja "aito taidelevy".

2020: Lisäksi Piia Komsilla on menossa levytysprojektit Anton Webernin lauluista ja Heinz-Juhani Hofmannin sooloteoksista.

Piian koko ohjelmisto ja tarvittavat tiedot löytyvät nettisivuilta www.piiakomsi.com.

Aikaisemmat levytykset:

Wohin (Zoltán Jeney/Presto Classical)

Ahti Karjalainen - Elämä, Kekkonen ja teot (Heinz-Juhani Hofmann/Alba, 2016
Emma-palkintoehdokkuus)

Wing on Wing (Esa-Pekka Salonen/DG)

Akrostichon Wortspiel (Unsuk Chin/DG)

From the Grammar of dreams (Kaija Saariaho/Ondine, Vuoden Levy-palkinto),

Procris (Lotta Wennäkoski/Gamba Nova/Alba, 2009 Emma-palkinto)

Äidit ja Tyttäret-ooppera/Pohjolan Tytär (Tapio Tuomela/AULoS).

Alice in Wonderland -ooppera DVD (Unsuk Chin/ Kent Nagano/Baijerin Valtionooppera)

Oopperakiinnitykset

Teatro Comunale di Bologna

2017, October Duchapin: Medeamaterial / Medea

Teatro Colón, Buenos Aires

2016, April Panisello: Le Malentendu / Martha

Théâtre du Capitole, Toulouse

2015, April Mitterer: Massacre / Duchesse de Guise

Theater Chemnitz

2013-2014 György Ligeti: Le Grand Macabre / Venus And Gepopo

West Coast Kokkola Opera

2011-2012 Mozart: Magic Flute / Pamina

Heinz-Juhani Hofmann: Ahti Karjalainen / Kraut (world premiere)

Théâtre et Musique, Paris

2011, 2007, 2005 Dusapin: Medea

Wagner: Ring cycle / Brünnhilde

Opera Lille

2010 Dusapin: Medea

Nimrod/Teatro Olimpico, Rome

2010 Michael Berkeley: For You / Joan, Police Woman, Nurse

Bayerische Staatsoper, München

2007 Unsub Chin: Alice In Wonderland / Cat (world premiere, chosen The
Premiere Of The Year by Opern Welt)

Finnish National Opera

2006, 2005, 2004, Tuomela: Mothers And Daughters / Maiden (world premiere)
2000, 2002 Adams: The Death Of Klinghoffer / Dancing girl
Linjama: The Finnish Tapir / Chicken (world premiere) Heiniö:
Time Of Serpent / Ida (world premiere)

Finnish Radio Orchestra, YLE TV

2006 Mozart: Der Schauspieldirektor / Mademoiselle Silberklang

Opera Cava, Nilsjä

2004 Mozart: Magic Flute / The Queen Of The Night

Taite-group, Helsinki

2003 Wennäkoski-Schumann: Frauenliebe und Leben (world premiere)

San Carlo Napoli, Politeama

2002 Adès: Powder Her Face / Maid

Tel Aviv Opera/Nimrod, Chicago Modern Art Museum Theatre, Zagreb, Rome, Teatro Olimpico

2001 Adès: Powder Her Face / Maid

Pori Opera

2002 Mozart: Magic Flute / The Queen Of The Night

Opera Skaala, Helsinki

2000 Hakola/Matti Hagelberg: The Master Sings Of Planet Mars /
Pilgrim, Matti Hagelberg twin (world premiere)

Turku Music Festival Castle

1995-1996 Charpentier: Les Arts Florissants / Paix

Avanti! opera

1987-1989 Mozart: Der Schauspieldirektor / Mademoiselle Silberklang
Vakkilainen: Beer Opera (Olutooppera-Lätäkkö) / Huna
(world premiere)

Orkesterisolistikiinnitykset

New York Philharmonic Orchestra, Los Angeles Philharmonic Orchestra, BBC Symphony London and Wales/Cardiff, London Sinfonietta, Bayerischer Rundfunk BRSO, Orchestre Philharmonie de Radio France, NDR Hamburg, Oslo Philharmonie, Stockholm Royal Philharmonie, Gulbenkian Symphony Orchestra, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Remix Casa da Musica, Gothenburg Symphony, Seoul Symphony orchestra, Eesti State Symphony Orchestra ERSO, L'Ensemble Intercontemporain, Köln Musik Fabrik, Frankfurt Ensemble Moderne, Nieuw Ensemble Amsterdam, Elision Ensemble Brisbane, Tallinn Barock Orchestra, Barock Orchestra St.Petersburg, Nordic Symphony Orchestra, Stockholm Kammerensemble, Musik Werkstatt Wien, Israelian Contemporary Players.

Finnish orchestras: Finnish Radio Orchestra, Tampere Philharmonic, Lahti Symphony, Oulu Symphony, Jyväskylä Sinfonia, Pori Sinfonietta, Kokkola Orchestra, Ostrobothnian Chamber orchestra, Lappeenranta Orchestra, Vaasa City Orchestra, Seinäjoki City Orchestra, Lohja City Orchestra, Kymi Sinfonietta, Avanti!, Zagros-ensemble, Uusinta- ensemble, Helsinki Baroque Orchestra, Finnish Baroque Orchestra, Tapiola Sinfonietta, The Sixth Floor Baroque Orchestra, Total Cello Ensemble, Kaartin Soittokunta/Military Orchestra of Kaarti, Joensuu City Orchestra.

Kapellimestarit

Esa-Pekka Salonen, Alan Gilbert, Sakari Oramo, Peter Eötvös, Kent Nagano, Jukka-Pekka Saraste, Olari Elts, Francois-Xavier Roth, Peter Rundel, Kazushi Ono, Andres Mustonen, Frank Olly, George Benjamin, Jonathan Nott, Stefan Asbury, Martin André, Emilio Pomarico, Dalia Stasevska, Juha Kangas, Alejo Perez, Santtu-Matias Rouvali, Pietari Inkinen, Anu Tali, Tuomas Hannikainen, Ralf Kircher, Jukka Iisakkila, Jan Söderblom, John Storgårds, Aapo Häkkinen, Juhani Lamminmäki, Leo Warinsky, Hannu Lintu, Eva Ollikainen, Susanna Mälkki, Dimitri Slobodeniuk, Tuomas Rousi, Nils Schweckendiek, Anssi Mattila, Jyri Nissilä, Risto Joost, Elias Seppälä, Hannu Norjanen, Heikki Rainio, Huw Rhys James, Atso Almila, Frank Beermann.

Several chamber music partners with different combinations (as a singer and cellist). Performs regularly also as a duo with her twin sister Anu Komsa.

Koulutus

Ostrobothnian Music Institute: basic music studies, cello and voice with Jouko Paavola, Lauri Pulakka, Lauri Laitinen, Anni Kentala (voice), Juha Kangas (chamber orchestra).

Sibelius-Academy Opera Department: Masters Degree, voice diploma, max.points, teacher Marjut Hannula, 1997-2002.

Yale University Music School/U.S.A.: cello studies with professor Aldo Parisot, voice with Lily Chookasian, 1989-1990.

Sibelius-Academy: cello diploma, max points, 1988, teacher professor Arto Noras.

Edsberg Musik Institut, Sollentuna-Edsberg's castle, Sweden: cello studies and chamber music with Frans Helmerson, 1986-1987.