

PIIA KOMSI

CV



www.piiakomsi.com

<https://www.youtube.com/user/piiakomsi>

PIIA KOMSI

SOPRANO COLORATURA

“Komsin’s voice is phenomenal, capable of extremes of pitch and textures beyond the range of most, combined with extraordinarily crisp articulation. Her voice is almost superhumanly elastic, her diction precise even in phrases as convoluted as those thrown at her by Joyce and Eötvös.” – Anne Ozorio, Opera Today
“Most of all, though, the whole 40-minute work sets a fearsome test for any coloratura soprano, and Komsin passed it superbly, meeting every challenge with real operatic brilliance.” – Andrew Clements, The Guardian

KOULUTUS

Koloratuurisopraano Piia Komsin aloitti musiikkiopintonsa Keski-Pohjanmaan musiikkiopistossa 7-vuotiaana Jouko Paavolan ja Lauri Pulakan sello-oppilaana. Teini-ikäisenä hän pääsi professori Arto Noraksen oppilaaksi Sibelius-Akatemiaan, jossa suoritti sellodiplominsa. Sello-opintojaan hän täydensi vielä Ruotsissa Frans Helmersonin johdolla ja USA:ssa Yalen yliopistossa Aldo Parisotin johdolla, missä hän myös opiskeli laulua Lily Chookasian opettajanaan. Selloensikonserttinsa hän piti 1990.

Laulajana hän valmistui Sibelius-Akatemian oopperakoulutuksesta 2002 opettajanaan Marjut Hannula, ja piti toisen menestyksekkään ensikonserttinsa nyt laulajana 2003. Piia Komsin oli sellistin virassa Suomen Kansallisoopperan orkesterissa 1989-2001.

ROOLIT

Komsin läpimurtorooli oli Thomas Adesin Powder Her Face -oopperan Maid. Sittemmin hän on saanut kiitosta useista rooleista kuten Martha (Le Malentendu) Medea (Pascal Dusapin: Medea Material), Venus/Gepopo (György Ligeti: Le Grand Macabre), Yön Kuningatar ja Pamina (Mozart: Taikahuilu), Brünnhilde (Wagner/Dove: Ring) ja Tytär-Kraut (Heinz-Juhani Hofmann: Ahti Karjalainen - Elämä ja teot).

Piia Komsu on tehnyt rooleja mm. Bolognan Teatro Comunalessa, Chemnitzin oopperatalossa, Baijerin Valtionoopperassa, Théâtre du Capitoul Toulousessa, Napolin San Carllossa, Pariisin Théâtre et Musiquessa, Rooman Teatro Olimpicoissa, Buenos Airesissa Teatro Colónissa, Opera Lillissä ja Tel Avivin oopperassa. Piia on kysytty barokki-klassisen ja uuden musiikin tulkki ympäri maailmaa. Hänen virtuoosisen notkealle äänelleen on sävelletty useita teoksia oopperoista kamarimusiikkiin, hänen kyetessään mitä vaikeimpiin ääniakrobaattisiin suorituksiin. Yksi intensiivisimmistä yhteistyökumppaneista on koko laulu-uran ajan ollut yhteistyö säveltäjä Unsuk Chinin kanssa, jonka teoksia Komsu on myös kantaesittänyt ja levyttänyt. Piia lauloi Kissan roolin Alice in Wonderland- oopperan kantaesityksessä Münchenissä (esitys valittiin vuoden parhaaksi oopperakantaesitykseksi Saksassa) ja Anu ja Piia Komsu kantaesittivät Cantatrix Sopranican Lontoossa, ja sittemmin lukuisten orkestereiden kanssa Euroopassa. Suomalaisista säveltäjistä Komsu on esittänyt ja kantaesittänyt paljon Esa-Pekka Salosen, Heinz-Juhani Hofmannin, Kaija Saariahon, Tapio Tuomelan, Aija Puurtisen, Jovanka Trbojevicin, ja Einojuhani Rautavaaran musiikkia. Piian koko ohjelmisto ja tarvittavat tiedot löytyvät nettisivuilta www.piiakomsu.com

Hänen uusin aluevaltauksensa on laulaa ja soittaa selloa samanaikaisesti ja tälle maailman ainoalle koloratuurisopraanosellistiyhdistelmälle onkin jo sävelletty teoksia (Heinz-Juhani Hofmann ja Jovanka Trbojevic, Piia Komsu). Kotimaassa Piia on vierailut mm. Suomen Kansallisoopperassa, West Coast Kokkola- oopperassa, Porin oopperassa, Nilsiän Opera Cavassa, Taite-ryhmä ja Skaalan produktionissa.

Suomalaisten orkestereiden lisäksi hän on laulanut mm. New York Filharmonikkojen, Los Angelesin Filharmonikkojen, Baijerin Radio-Orkesterin, BBCSO Lontoon ja BBC Walesin Sinfoniaorkestereiden, Philharmonie Radio France, Ensemble Intercontemporainin, Kölnin Musik Fabrikin, , NDR Hamburg, Gulbenkian orkesterin, Oslon Filharmonikoiden, Tukholman Kuningaallisen Filharmonian, Göteborgin Sinfonikkojen, Frankfurtin Ensemble Modernen ja Porton Casa da Musica Sinfonia National- ja RemixEnsemblen kanssa. Mm. näiden orkestereiden myötä hän on tehnyt paljon yhteistyötä huippukapellimestareiden kuten Alan Gilbertin, Sakari Oramon, Esa-Pekka Salosen, Peter Eötvösin, Kent Naganon, François Xavier Rothin, Andres Mustosen ja Peter Rundelin kanssa.

Piia Komsi on esiintynyt myös lukuisilla musiikkifestivaaleilla koti- ja ulkomailla (Östersjö-Festivalen Stockholm, Proms Lontoo, Musica Viva Strasbourg). 2018 Italian arvostettu Franco Abbiati-palkinto parhaasta nykyoopperan kantaesityksestä (2017) myönnettiin Dusapinin teokselle Medea, jossa Piia lauloi Medean roolin.

PALKINNOT

2019 Piia Komsi oli ehdolla vuoden 2019 naislaulajaksi "Sängerin des Jahres" Opus Klassikin arvostetulla listalla mm. Renée Flemingin, Anna Netrebkon ja Diana Damraun kanssa. hänet palkittiin vuonna 2017 Italiassa parhaasta nykyoopperaesitysroolista (Medea/Pascal Dusapin) Abbiati-palkinnolla, joka on Italian "oopperoiden Oscar". Hänen levytyksiään on myös palkittu mm. Emma-palkinnolla. Komsin uusimmat levytykset ovat Rolf Riehmin Die Schreckliche gewaltige Kinder (WERGO) ja Vinko Globokarin Exil3 (NEOS). Ehdokkuudet Opus Klassik 2019 -palkinnossa kahdessa kategoriassa: Category 1: Female Singer of the Year Piia Komsi received the nomination in this category for her performance of Rolf Riehm's "Die schrecklich-gewaltigen Kinder / O Daddy" , in a live recording. Category 9: Vocal Soloist Recording: Concert Komsi, Piia – Rolf Riehm: "Die schrecklich-gewaltigen Kinder "

TULEVAA OHJELMISTOA

Tulevina kausina 2020-2022-2023 Piia Komsu esittää pääroolit kahdessa uudessa kantaesityksessä: -Heinz-Juhani Hofmann: Ooppera Hypatia Aleksandrialaisesta (Espoon Kaupunginteatteri)
Paola Livorsi: Ooppera-tanssiteos Medusa Exit3-Companyn tuotanto, jossa Komsu on taiteellinen johtaja.

LEVYTYKSET

Viimeisimmät levytykset ovat Zoltán Jeneyn Wohin (Presto Classical), ja Vinco Globokarin Exil 3 (Neos Music). Levy "Solaris" ilmestyi 22.11.2012 Naxos/Proprius-merkillä (uusia sävellyksiä säveltäjiltä Rautavaara, Tuomela, Hofmann, Puurtinen, Järvelä, Yanov-Yanovsky, Raskatov, Bach, Schubert, Boulanger) sisältäen rukouksia ja lohdutuksen lauluja. Se on saanut kriitikoilta ylistäviä arvioita: "Vuoden paras levy" ja "aito taidelevy". 2020: Lisäksi Piia Komsulla on menossa levytysprojektit Anton Webernin lauluista ja Heinz-Juhani Hofmannin sooloteoksista. Aikaisemmat levytykset: Wohin (Zoltán Jeney/Presto Classical) Ahti Karjalainen - Elämä, Kekkonen ja teot (Heinz-Juhani Hofmann/Alba, 2016 Emma-palkintoehdokkuus) Wing on Wing (Esa-Pekka Salonen/DG) Akrostichon Wortspiel (Unsuk Chin/DG) From the Grammar of dreams (Kaija Saariaho/Ondine, Vuoden Levy-palkinto), Procris (Lotta Wennäkoski/Gamba Nova/Alba, 2009 Emma-palkinto) Äidit ja Tyttäret-ooppera/Pohjolan Tytär (Tapio Tuomela/AULoS). Alice in Wonderland -ooppera DVD (Unsuk Chin/ Kent Nagano/Baijerin Valtionooppera)

ESITYKSIÄ NETISSÄ

www.piiakomsi.com

<http://piiakomsi.com/>

<https://www.youtube.com/user/piiakomsi>

Heinz-Juhani Hofmann : 2, scene of opera Ahti Karjalainen(Elämä ja teot)

https://www.youtube.com/watch?v=fWgKbgdzefM&feature=emb_rel_pause

Jovanka Trbojevic: Opera Absurdium: scene 4 (Viitasaari Musiikin Aika-Festivaali)

<https://www.youtube.com/watch?v=fJaXVdPYnis>

