

”Sopraano ja sellisti Piia Komsin pystyy siis aivan kaikkeen...--- *Medusa*-ooppera on Piia Komsin virtuoosinäytös.”, (Vesa Siren, Helsingin Sanomat 19.8.2022, <https://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000009013362.html>)

“Komsin’s voice is phenomenal, capable of extremes of pitch and textures beyond the range of most, combined with extraordinarily crisp articulation. Her voice is almost superhumanly elastic, her diction precise even in phrases as convoluted as those thrown at her by Joyce and Eötvös.” - Anne Ozorio, Opera Today

“Most of all, though, the whole 40-minute work sets a fearsome test for any coloratura soprano, and Komsin passed it superbly, meeting every challenge with real operatic brilliance.” - Andrew Clements, The Guardian

Piia Komsin on yksi kansainvälisesti menestyneimpiä suomalaisia sopraanoja ja erityisesti kysytty uuden musiikin tulkki ympäri maailmaa. Hänen virtuoosisen notkealle äänelleen on sävelletty useita teoksia oopperoista kamarimusiikkiin, hänen kyteessään mitä vaikeimpiin ääniakrobaattisiin suorituksiin.

Suomalaisten orkestereiden lisäksi hän on laulanut mm. New York Filharmonikkojen, Los Angelesin Filharmonikkojen, Baijerin Radio-Orkesterin, BBCSO Lontoon ja BBC Walesin Sinfoniaorkestereiden, Philharmonie Radio France, Ensemble Intercontemporainin, Kölnin Musik Fabrikin, , NDR ElbPhilharmonie Hamburg, Gulbenkian orkesterin, Oslon Filharmonikoiden, Tukholman Kuninkaallisen Filharmonian, Göteborgin Sinfonikkojen ja Frankfurtin Ensemble Modernen kanssa. Mm. näiden orkestereiden myötä hän on tehnyt paljon yhteistyötä huippukapellimestareiden kuten Alan Gilbertin, Esa-Pekka Salosen, Peter Eötvösin, Kent Naganon, François Xavier Rothin kanssa.

Piia Komsin on esiintynyt myös lukuisilla musiikkifestivaaleilla koti- ja ulkomailla (Östersjö-Festivalen Stockholm, Proms Lontoo, Musica Viva Strasbourg, Zagreb Music Biennale).

Koloratuurisopraano Komsin läpimurtorooli oli Thomas Adesin *Powder Her Face* -oopperan Maid Helsingin Musica Nova-festivaalilla. Sitten hän on saanut kiitosta useista rooleista kuten viimeisimpänä Medusa ja poikarakastaja Narkissos (Paola Livorsi: *Medusa*), Martha (*Le Malentendu*) Medea (Pascal Dusapin: *Medea*

Material), Venus/Gepopo (György Ligeti: *Le Grand Macabre*), Yön kuningatar ja Pamina (Mozart: *Taikaahuilu*), Brünnhilde (Wagner/Dove: *Ring*) ja Tytär-Kraut (Heinz-Juhani Hofmann: *Ahti Karjalainen - Elämä ja teot*). Piia Komsa on tehnyt rooleja Suomen Kansallisoopperassa ja vapaan kentän oopperaproduktioissa sekä mm. Bolognan Teatro Comunalessa, Chemnitzin oopperatalossa, Baijerin Valtiooopperassa, Théâtre du Capitoul Toulousessa, Napolin San Carlossa, Pariisin Théâtre et Musiquessa, Rooman Teatro Olimpicoissa, Buenos Airesissa Teatro Colónissa, Opera Lillissä ja Tel Avivin oopperassa.

Yksi intensiivisimmistä yhteistyökumppaneista on koko laulu-uran ajan ollut yhteistyö säveltäjä Unsuk Chinin kanssa, jonka teoksia Komsa on myös kantaesittänyt ja levyttänyt. Piia lauloi Kissan roolin *Alice in Wonderland*-oopperan kantaesityksessä Münchenissä (esitys valittiin vuoden parhaaksi oopperakantaesitykseksi Saksassa).

Komsa on esittänyt ja kantaesittänyt paljon muun muassa Vinko Globokarin, Liza Limin, Esa-Pekka Salosen, Heinz-Juhani Hofmannin, Kimmo Hakolan, Kaija Saariahon, Tapio Tuomelan, Aija Puurtisen, Jovanka Trbojevicin, ja Einojuhani Rautavaaran musiikkia.

Piia Komsa on koko laulajan uransa alusta asti ollut myös aktiivinen liedlaulaja ja tehnyt intensiivistä yhteistyötä mm. pianistien Ilmo Rannan ja Juho Alakärpän kanssa. Piian koko ohjelmisto ja tarvittavat tiedot löytyvät nettisivuilta www.piiakomsi.com

Hänen yksi aluevaltauksensa on laulaa ja soittaa selloa samanaikaisesti ja tälle maailman ainoalle koloratuurisopraanosellistiyhdistelmälle hänelle ovat säveltäneet mm. Liza Lim, Anna-Lena Laurin, Heinz-Juhani Hofmann, Jovanka Trbojevic ja Paola Livorsi.

Piia Komsin levytys Liza Limin *Mother Tongue* levyllä *Tongues* on pääsi vuoden 2021 parhaimpien levytysten listalle **New Yorker** -lehdessä. Komsa sai 2018 Italian arvostetun Franco **Abbiati-palkinnon** parhaasta nykyoopperan esityksestä Italiassa: Dusapinin oopperasta *Medea*, jossa Piia lauloi Medean pääroolin.

2019 Piia Komsin oli ehdolla vuoden 2019 naislaulajaksi ”**Sängerin des Jahres**” Opus Klassikin arvostetulla listalla (mm. Renée Flemingin, Anna Netrebkon ja Diana Damraun) kanssa kahdessa kategoriassa: Category 1: Female Singer of the Year Piia Komsin received the nomination in this category for her performance of Rolf Riehm’s “Die schrecklich-gewaltigen Kinder / O Daddy” , in a live recording. Category 9: Vocal Soloist Recording: Concert Komsin, Piia - Rolf Riehm: “Die schrecklich-gewaltigen Kinder ”

Hänen levytyksiään on myös palkittu mm. **Emma**-palkinnolla. Komsin sai Valtion 5-vuotisen Taiteilija-apurahan 2022.

Komsin uusin juuri ilmestynyt levy *Soita.Kirjoita joskus. Ruf an. Schreib doch mal.* sisältää Heinz-Juhani Hofmannin sooloteoksia hänelle sävelletyille sopraanoselloyhdistelmälle ja sopraanosoololle, ja on jo saanut ylistäviä arvosteluita useilta kriitikoilta. Levytys sai jälleen Piia Komsin vuoden 2022 ehdokkaaksi mm. parhaan naislaulajan ja parhaan nykymusiikkiteoslevytyksen **Opus Klassikin** listalle.

Lähivuosien levytyksiä ovat olleet Zoltán Jeneyn *Wohin* (Presto Classical), Rolf Riehm’n *Die Schreckliche gewaltige Kinder* (WERGO) ja Vinko Globokarin *Exil 3* (Neos Music).

Levy ”*Solaris*” ilmestyi 22.11.2012 Naxos/Proprius-merkillä (uusia sävellyksiä säveltäjiltä Rautavaara, Tuomela, Hofmann, Puurtinen, Järvelä, Yanov-Yanovsky, Raskatov, Bach, Schubert, Boulanger) sisältäen rukouksia ja lohdutuksen lauluja. Se on saanut kriitikoilta ylistäviä arvioita:” Vuoden paras levy” ja ”aito taidelevy”.

Aikaisemmat levytykset:

-Ahti Karjalainen - Elämä, Kekkonen ja teot (Heinz-Juhani Hofmann/Alba, 2016 Emma-palkintoehdokkuus)

-Wing on Wing (Esa-Pekka Salonen/DG)

-Akrostichon Wortspiel (Unsuk Chin/DG)

- From the Grammar of dreams (Kaija Saariaho/Ondine, Vuoden Levy-palkinto),

-Procris (Lotta Wennäkoski/Gamba Nova/Alba, 2009 Emma-palkinto)

-Äidit ja tyttäret-ooppera/PohjolanTytär (Tapio Tuomela/AULoS).

-Alice in Wonderland -ooppera DVD (Unsub Chin/ Kent Nagano/Baijerin Valtionooppera)

2022-2023 Pii Komsin uudet näyttämökantaesitykset:

- Paola Livorsi: Ooppera-tanssiteos *Medusa* , Exit3-Companyn tuotanto, jossa Komsin on taiteellinen johtaja ja tuottaja.

-Juha Hurme: *Asmodeus ja 1313 sielua*, Helsingin kaupunginteatteri, 2023

-Eeva Kontu: *Armi*-ooppera, Ilmajoen musiikkijuhlat 2023

-Heinz-Juhani Hofmann: Ooppera *Hypatia*, tulossa 2024-2025

www.piiakomsi.com <http://piiakomsi.com/>

<https://www.youtube.com/user/piiakomsi>

More information on web site: www.piiakomsi.com

[Instagram.com/piiakomsi/](https://www.instagram.com/piiakomsi/)

<https://twitter.com/PiiaKomsin>

<https://www.facebook.com/PiiaKomsinSoprano>

[On the video next:](#)

[Heinz-Juhani Hofmann: *Ich sah wie ein Mann einen andren schlug/ Mä näin kun mies löi toista* \(From the recording session of the album *Soita. Kirjoita joskus. Ruf an. Schreib doch mal.*\)](#)



Piiia Komsii in youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCAz0tPDj2XEg45ZHaSOZRWA>